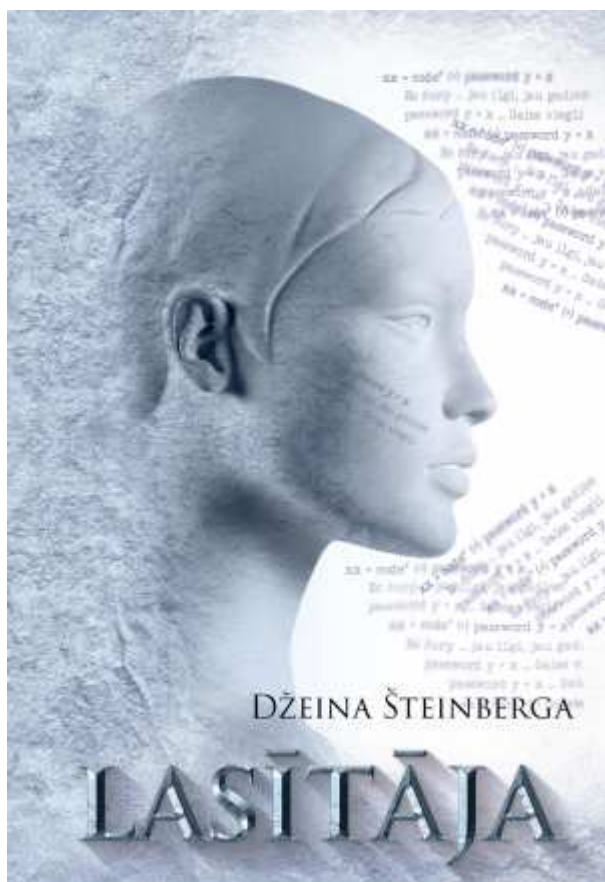


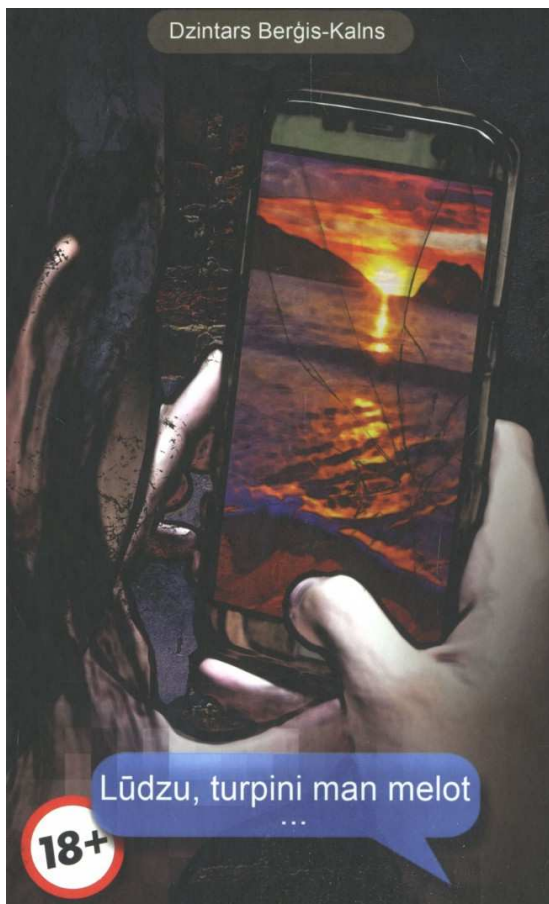
LATVIEŠU DAIĻLITERATŪRA



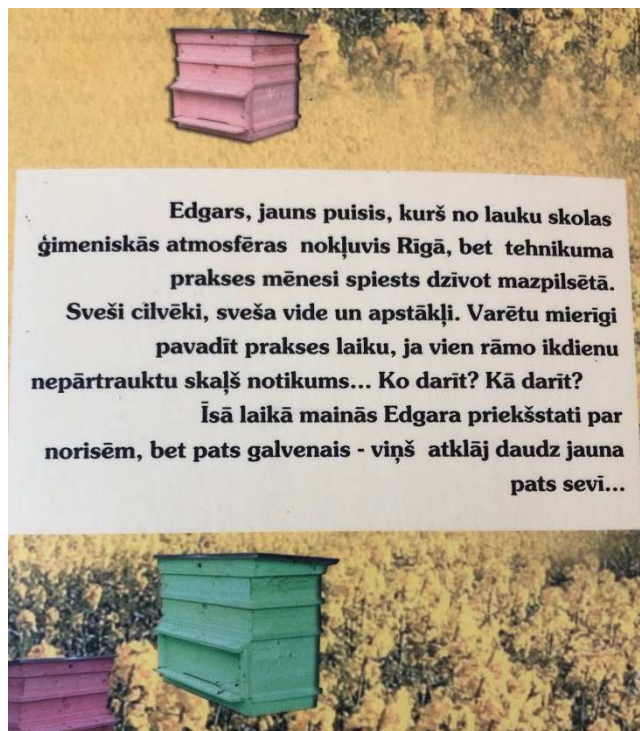
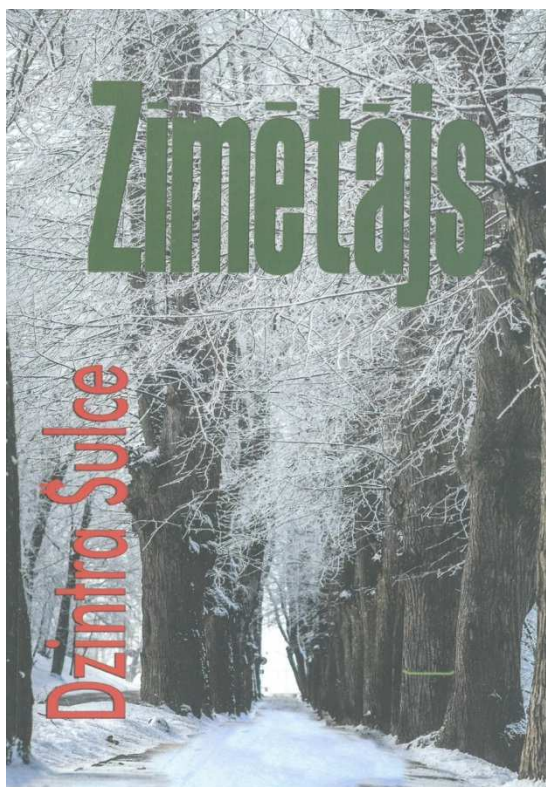
Pastiprinot cilvēka smadzeņu darbības kapacitāti ar kvantu skaitļošanu, ir radīta jauna profesija – Lasītājas, kuru apstrādātā informācija tiek izmantota ekonomisku un politisku lēmumu pieņemšanā. Tomēr prestiža darbavieta, neierobežotas iespējas un augsts statuss sabiedrībā nespēj kompensēt neizskaidrojamo tukšumu, ko Anna jūt. Pēc nelielas tehniskas kļūmes viņa tiek izslēgta no lielās spēles un ir spiesta no jauna palūkoties uz sevi un savu dzīvi. Mulsinoši atklājumi par uzņēmumu, kas viņu noalgojis, ved Annu arvien tuvāk patiesībai un liek uzdot jautājumu: kas ir lielāks apdraudējums cilvēcei – mākslīgais intelekts vai tomēr mēs paši?



Lai godinātu un atzīmētu rakstnieces Kornēlijas Apškrūmas dzimšanas dienu un vērtīgo ieguldījumu latviešu literatūrā, apgāds "Jumava" izdevis dzejas grāmatu "Šī zeme ir Dieva dāvana", kurā ir ietverta viņas jaunākā dzejas izlase ar 4 galvenajām nodaļām: "Šī zeme ir Dieva dāvana", "Vairot gaismu ir pienākums", "Vienīgi dabas gadskārtu antenas uztur dvēseli dzīvu un spožu" un "Tu vienīgais - kā spoža bērza tāss". Grāmata ir veltījums latviešiem un Latvijas 100. dzimšanas dienai. Tās devīze ir "Latvijas vārdam mūsu sirdsapziņā jābūt dārgakmenim, kas nemitīgi jāspodrina domās un darbos!"



Viņa meli nebija perfekti - tie bija tādi paši kā Viņas. Viņš Viņai radīja iespaidu, ka Viņam ir atslēgas no daudzām durvīm, par kuru esamību Viņa tobrīd nenojauta, bet... reiz par tām uzzinājusi, noteikti vēlēšies tās pavērt. Kaut vai reizi, kaut vai tikai tāpēc, lai pārlicinātos, ka ne aiz visām durvīm, it īpaši aiz tām, kuru





Mazpilsētas parkā vienu pēc otra atrod divu pie laternas staba piesietu vīriešu līķus. Jaunajam izmeklētājam Maksim Mežalam ir aizdomas, ka slepkavības saistītas ar seniem pagātnes notikumiem, kad bijušā skārda ceha teritorijā neatļauti ielavījās trīs zēni. Viens no viņiem pēc šī gadījuma kļuva par invalīdu, bet otrs pazuda bez vēsts. Varbūt slepkavību motīvs ir atreibība par toreiz notikušo? Vai arī pilsētiņā tomēr sācis uzdarboties maniaks?



Ak, saldie pusaudžu gadi, kad visa pasaule šķiet brīnumaina un pārsteigumu pilna! Jo īpaši tad, kad sāk mosties pirmās mīlestības jūtas. Kā nosargāt šo trauslumu pasaulē, kas reizēm ir tik neizprotama? Malvīne redz ne vien pārus, kurus vieno laulības saites, rūpes vienam par otru un nobriedusi mīlestība, bet arī attiecības, kas ir ceļš uz izlaidīgu laika pavadīšanu, partneru biežu mainīšanu. Meitene ievēro nupat uzplaukušu mīlestību citu jauniešu starpā. Mīlestības tēma ir atrodama arī grāmatās, kuras viņa lasa. Malvīnei ir, ko salīdzināt un par ko domāt. Malvīne katru vasaru brauc ciemos pie krustvecākiem uz Atvareni. Tur ir upe, tur ir māsīcas, tur ir bāles, un tur ir... Dāvis, kaimiņu zēns, kas iezogas meitenes domās. Viņa ievēro, ka Dāvja mīļākā krāsa ir zaļa, viņš ir muzikants ballēs, un



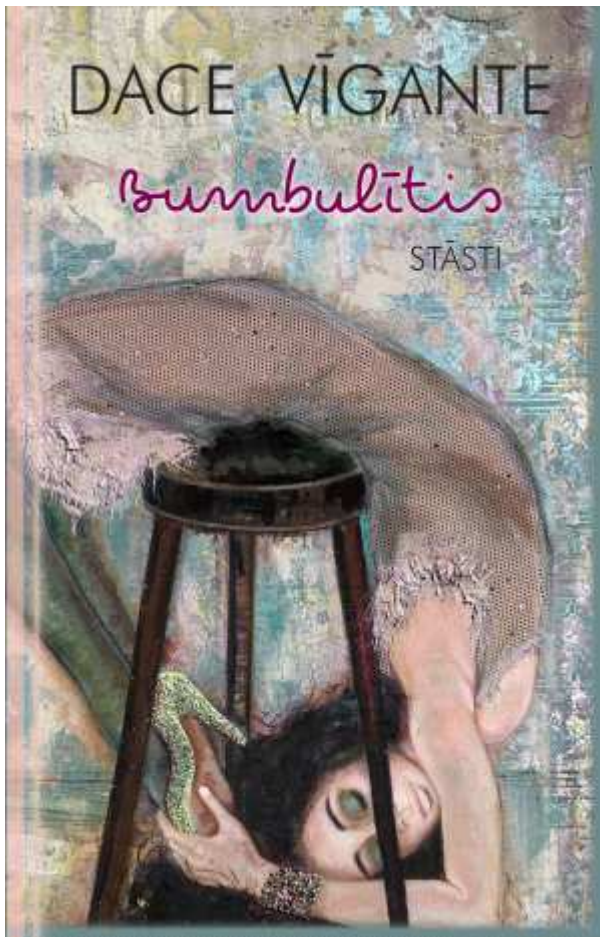
laime ir kā putns...
neturi cieši, citādi tas gribēs izrauties un
aizlidot...

mīli to brīvi...

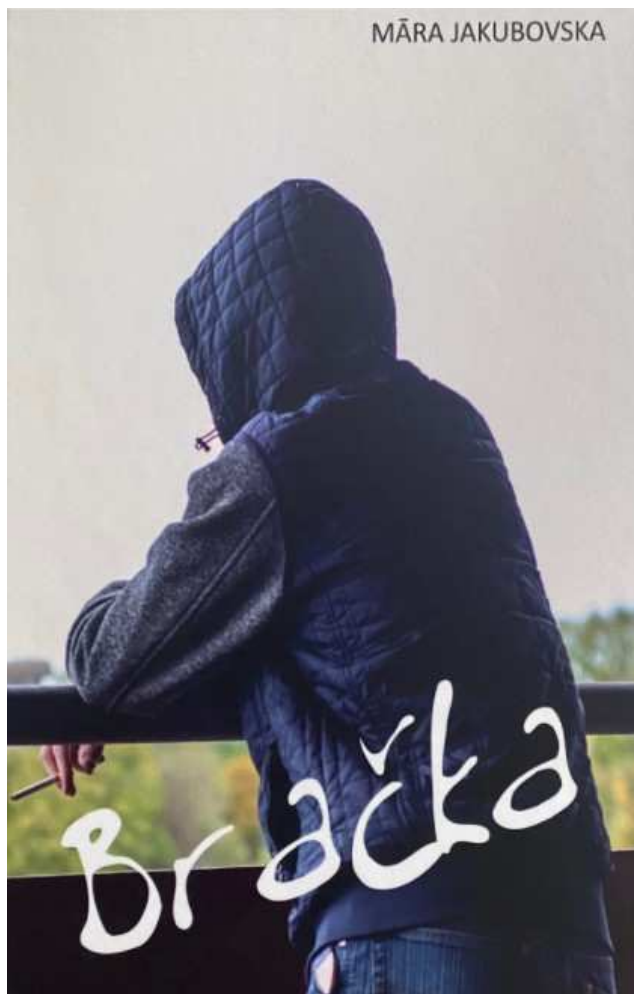
mīli to skaisti...
tad laimes putns arvien vēlēsies palikt
tavā tuvumā...



Grāmata piedāvā pantiņus un apsveikumus gan no dažādiem autoriem, gan ar tautasdziesmām. Šeit ir iespēja smelties iedvesmu radošākiem vēlējumiem vai apsveikumiem dažādos svētkos.



Lasītāju iemīļotās un literatūrkritiķu novērtētās latviešu prozistes Daces Vīgantes (1970) trešais stāstu krājums “Bumbulītis” ir īsti vijīgas valodas un jutekliskas tēlainības svētki. Autore joprojām pievēršas smalkai un niansētai cilvēku, dzīves, pasaules uztverei un atveidei, caur mazo – dažviet ar humoristisku un ironisku vērojumu – rādot arī grūto un nopietno, kas šajā grāmatā iegūst ne tikai lielumu un vieglumu, bet teju vai ekstravagantu negaidīti ieraudzīta gaisa balona grandiozitāti. Krājuma trīspadsmit stāstu uzmanības centrā joprojām ir sieviete – viņas jūtas, domas, pieredze, viņas seksualitāte, pagātne un nākotnes nojausmas. Gluži kā mākslinieces Gundegas Dūdumas gleznā “Pliante dance” attēlotā dejotāja, Daces Vīgantes iztēles varones kādā brīdī sastingst grūti iedomājamā pozā.

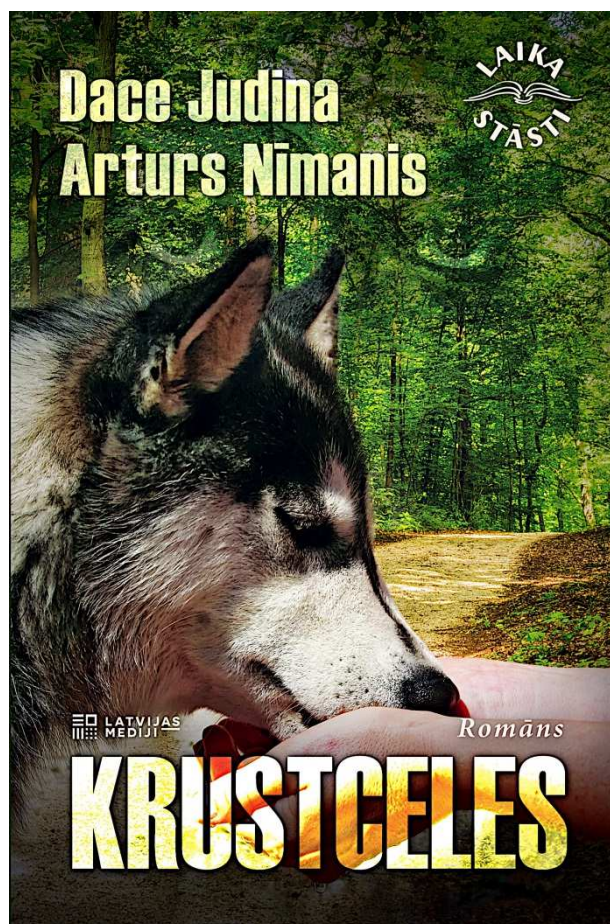


Renārs ir visparastākais sešpadsmitgadnieks. Mācās Rīgā un nedēļas nogalēs brauc uz savu mazpilsētu. Dzīve šajā vecumā viņam piedāvā tik daudz draugus, tusiņus, izpriecas un meitenes!

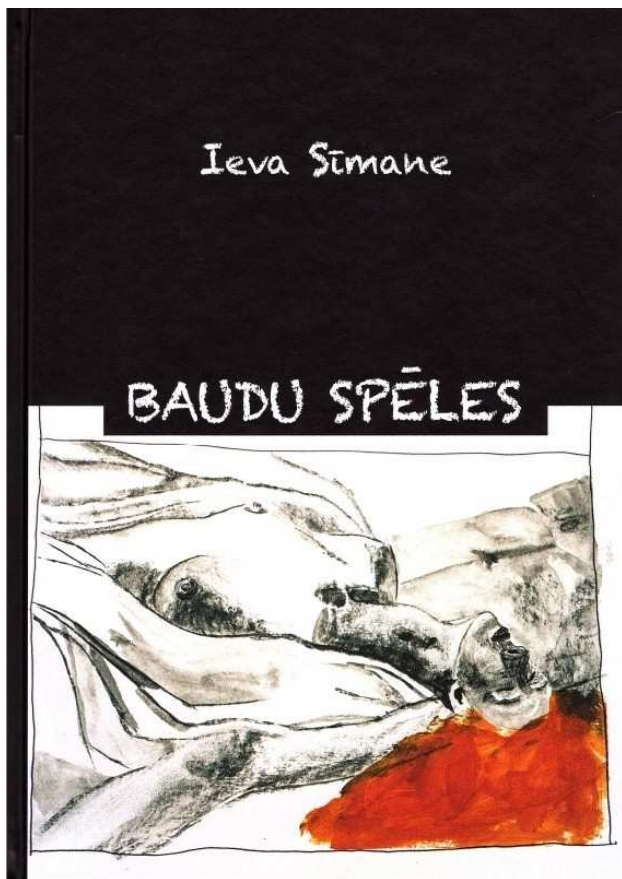
Turklāt puisim apskaužami veicas – vecāki ilgstoši strādā ārzemēs, atsūta naudu iztikšanai un abiem dēliem uzticas. Visa privātmāja ir Renāra un viņa brāļa rīcībā. Gandrīz ideāli! Tiesa, nedaudz vecākajam brālim ar draudzeni attiecības nav tās labākās, abi bieži strīdas, savam bērnam pievērš maz uzmanības, un tas ir kaitinoši. Renārs gan visu darīs savādāk un, kad satiks savu īsto meiteni, pret viņu izturēsies daudz labāk nekā brāčka...



Laiva bez airiem Daugavā, Pļaviņu ūdenskrātuvē pusotru diennakti nes Alīnu pretim nezināmajam. Neparastās un bīstamās situācijas laikā Alīnā pakāpeniski mainās izjūtu gamma – cerības uz drīzu izglābšanu nomaina arvien augoša bezpalīdzība, briesmu apjaušana un nāves bailes, ko veicina garāmbraucošo peldlīdzekļu pasažieru vienaldzība. Alīnai ir bailes no dziļuma, tāpēc viņa nespēj mesties peldus, kā varbūt viņas vietā darītu kāds cits. Tomēr īstais sievietes eksistenci apdraudošais dziļums izrādās kāds cits, – un Alīnai jāsaņem drosme, lai šajā tik biedējošajā, pārdomām atvēlētajā laikā spētu ieskatīties viņas un vīra Niklāva attiecību dziļumā. Izrādās, ka baisāko noslēpumu glabā ne jau upes dzīles, bet gan attiecības.



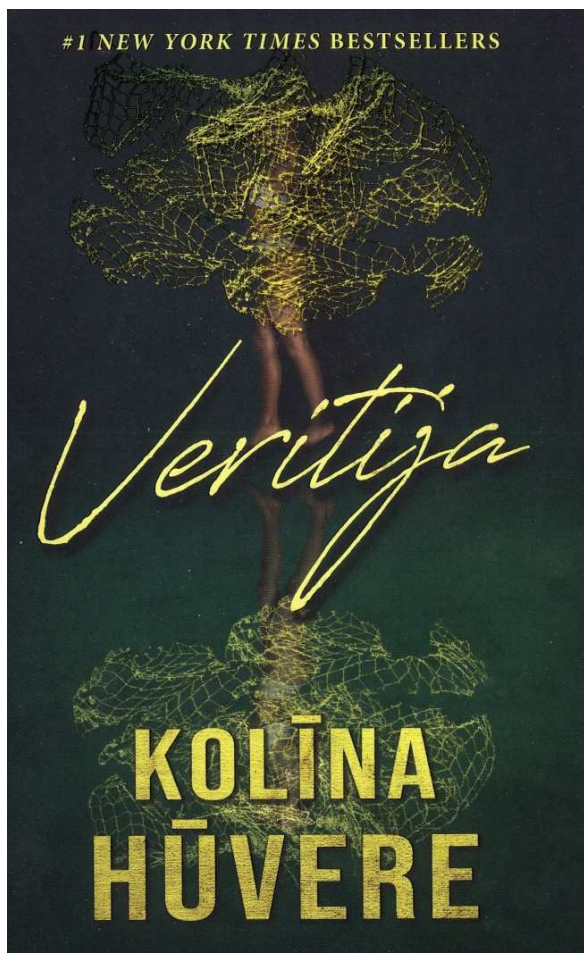
Pirms trīs simt gadiem nelielā Rietumkurzemes miestnā tika sadedzināts Vecais Zalktis – burvestībās un ļaundarībās nepatiesi apsūdzēts turīgs saimnieks, vieds, gudrs vīrs, kurš dzīvojis Biezoknī kopā ar vilkiem, redzējis laiku, pratis putnu, zvēru, koku un akmeņu valodu... Kopš tās dienas Dālderciemā iedzīvotājus jau devītajā paaudzē vajā Vecā lāsts, pa vienai vien iznīcinot nodevīgo dzimtu atvases. Bet Biezokņa būdā kāds joprojām dzīvo...” teikts romāna pieteikumā. “Pēdējo gadu laikā Dālderciemā notikušas lielas pārmaiņas: nodibināta pamesto un no ļaužu vardarbības cietušo dzīvnieku patversme “Zvēru māja”, kuras vadītāja – sarkanmatainā, nešpetnā Agnese – spēj sarunāties ar putniem, zvēriem, kokiem un akmeņiem, viņu sargā liels, pelēks vilks; nesen ciemā ieradies un uz dzīvi apmeties Toms – Vecā Zalkša mazdēls desmitajā paaudzē; it kā klusie un lādzīgie cieminieki cits pēc cita atklāj savas īstās sejas, bet Dāldermuižā, kur reiz mituši Vecā Zalkša spīdzinātāji, tiesneši un slepkavas, notiek baisas lietas...



Jaunas sievietes vienmuļā dzīve, kas rit starp darbu arhitektu birojā un vakariem piepilsētas dzīvoklī, apgriežas kājām gaisā, kad pēc šķietami nejauša notikumu pavērsiena viņa nolemj piedalīties kādā savādā iepazīšanās spēlē, kuras noteikumi un norise viņai ir liela mīkla.

Stāsts spilgti atspoguļo sievietes spēku caur sava vājuma un baiļu apzināšanos un ļaušanos pretrunīgiem notikumiem, izaicinot ne vien ar atkailinātām sievietes jūtu pasaules atklāsmēm, bet arī ar izteiksmīgi erotiskām ainām. Romāns BAUDU SPĒLES patiks ikvienam, kurš pieļauj domu, ka attiecības, romantika un sekss varētu būt citādi. Kā arī tiem, kuri vēlas izklūst no rutīnas un aizspriedumiem. BAUDU SPĒLES aicina domāt par spēlēm, ko spēlējam paši ar sevi un citiem.

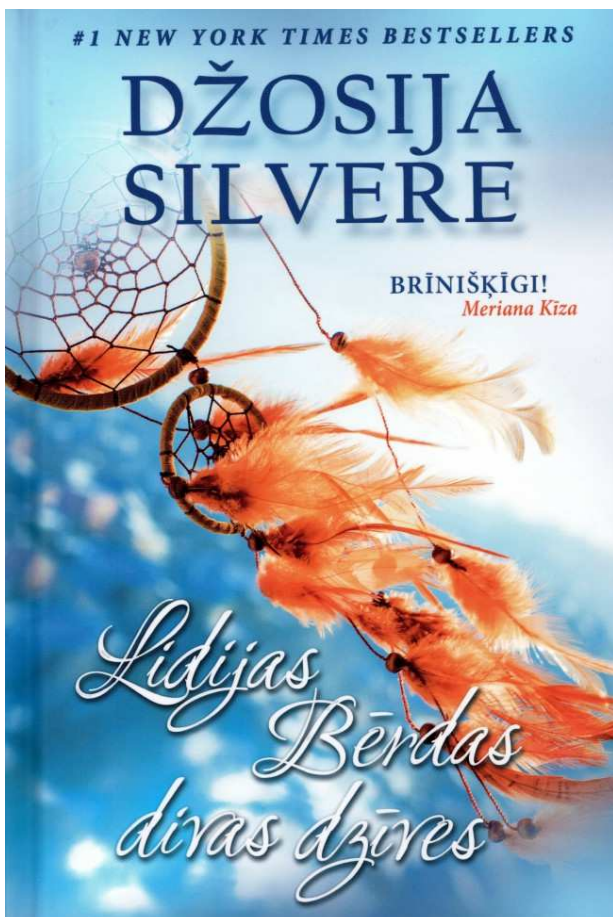
ĀRZEMJU DAĪLLITERATŪRA



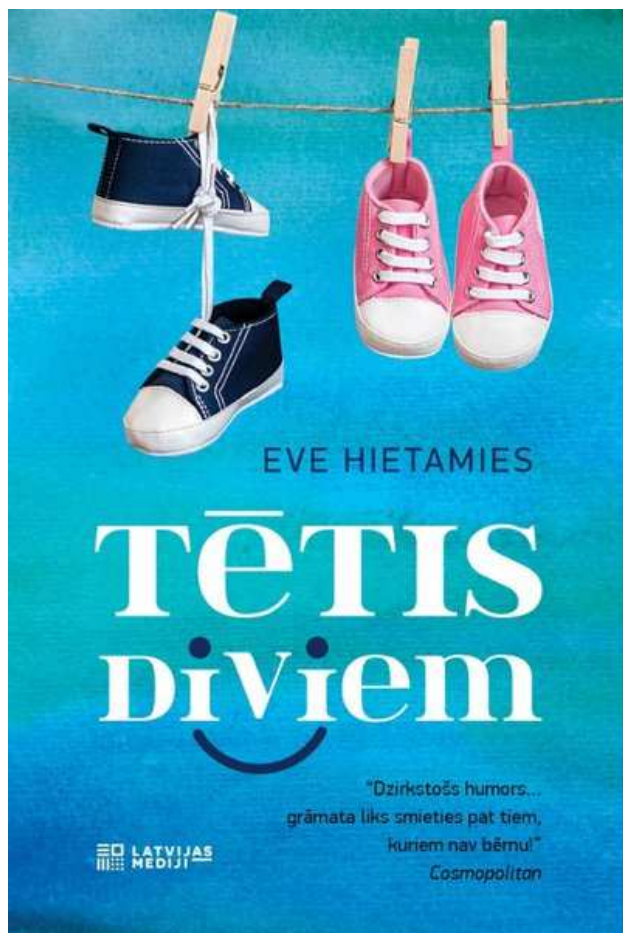
Louena Ešlija atrodas uz finansiālā sabrukuma robežas, kad viņai tiek izteikts ļoti vilinošs darba piedāvājums. Slavenās rakstnieces Veritijas Krofordas vīrs Džeremijs nolīgst Ešliju, lai pabeigtu ļoti veiksmīgo romānu sēriju, ko pati autore nav varējusi izdarīt, jo pēc autokatastrofas vairs nespēj kustēties un runāt. Meklējot materiālus romānam, Ešlija ierodas greznajā Krofordu lauku mājā. Tur viņa atrod nepabeigto Veritijas autobiogrāfiju, kurā atklāti satricinoši noslēpumi...



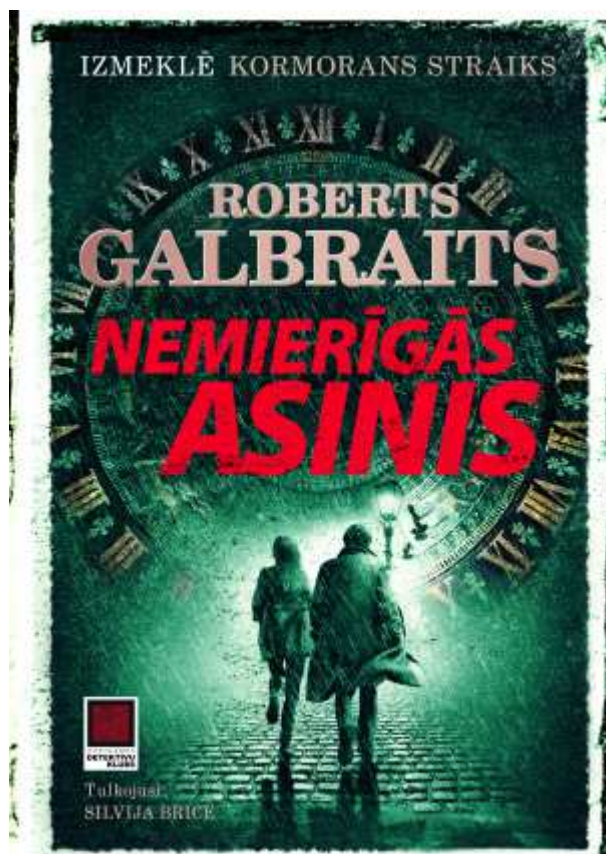
Anna Dārtone, turīga fabrikanta meita, bēgot no šaušalīga nozieguma, nonāk Londonā. Jaunā lēdija ir palikusi gluži viena visā plašajā pasaulē, bet viņa negrasās padoties. Anna vēlas pati noteikt savu dzīves ceļu. Un viņa no sirds tic, ka Londona ļaus piepildīt viskvēlākos sapņus...



Vai ticat, ka iespējams dzīvē atsaukt aizsaulē aizgājušu tuvu cilvēku? Lidijai Bērdai šāda iespēja kļūst par realitāti, kad satiksmes negadījumā aiziet bojā viņas līgavainis Fredijs Hanteris. Viņi grasījās precēties. Viņiem bija viss – mīlestība, uzticība, draudzība –, bet kādu dienu liktenis Lidijai to atņēma, atstājot tikai sasistas dzīves druskas. Tuvinieki centās Lidiju atbalstīt, kā vien spēja. Taču Fredija atstāto tukšumu aizpildīt viņiem neizdevās. Un tad kāds ārsts izraksta Lidijai sārtas tabletes. Lai palīdzētu. Sākas Lidijas divas dzīves. Viena – nomodā. Otra – miegā. Un tajā Fredijs vēl ir dzīvs...

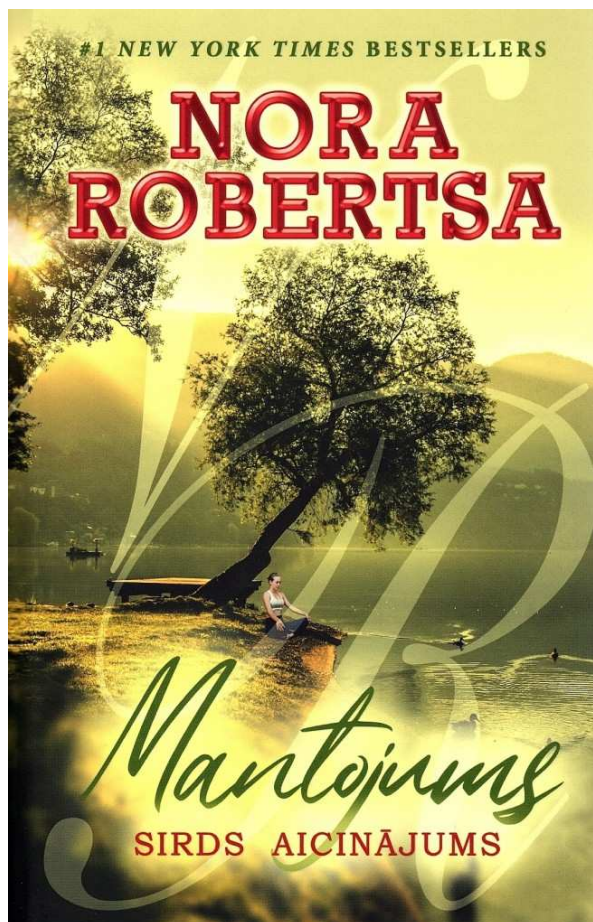


Brīdī, kad vientuļā tēva Anti dzīve beidzot sakārtojusies un Pāvo ir kļuvis ne vien par prātīgu bērnudārznieku, bet arī pokemonu un rotaļu vāgu ekspertu, Pasanenu ģimenei uz nenoteiktu laiku pievienojas piecgadniece Tertu, un abu ikdiena mainās līdz nepazīšanai. "Es mīlēju to resgali, kas miegā spārdījās, dubļu bikses uzvilcis, lielīgi bosikoja un gribēja jedus aukstu pienu. Un tad bija tas otrs. Visu zinošais Hello Kitty diegabiksis ar matu sprādzēm un kuplajām piedurknēm. Meitene, kuras dēļ mēs gulējām mīlošo muminu palagos un tagad pie zivju pirkstiņiem ēdām arī dārzeņus. Kura mums ar Pāvo bija iemācījusi, ka visam obligāti nav jābūt no dzelzsbetona."

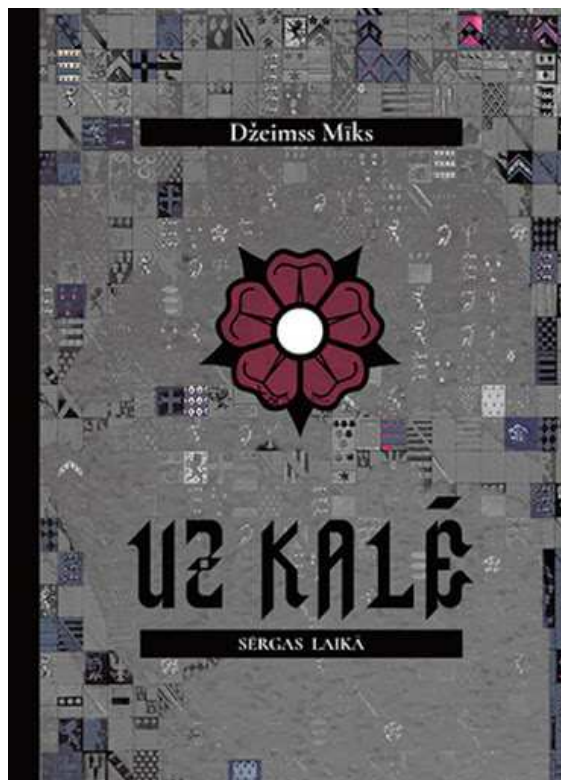


Privātdetektīvs Kormorans Straiks ir ieradies Kornvolā apciemot tuviniekus. Tur viņu uzmeklē kāda sieviete un lūdz, lai detektīvs palīdz atrast viņas māti Margo Bamboro, kura pazudusi mīklainos apstākļos 1974. gadā. Straiks vēl nekad nav izmeklējis tik senu noziegumu. Izredzes uz sekmēm ir vājas, tomēr viņš jūtas ieintriģēts un piekrīt izmeklēt šo lietu, kaut gan abiem ar biznesa partneri Robinu detektīvaģentūrā ir ļoti daudz darba. Robinai pietiek arī personisku problēmu: pašlaik tiek šķirta viņas laulība, viņa ir spiesta atvairīt nevēlamus uzmanības apliecinājumus no kāda kolēģa puses un piedevām cīnās ar savām jūtām pret Straiku. Sākuši dzīt pēdas pazudušajai Margo, Straiks un Robina drīz atskārš, ka šī lieta ir velnišķīgi sarežģīta un tajā figurē taro kārtis, ārpātīgs sērijslepkava un neuzticami liecinieki. Un tad viņi uzzina, ka arī

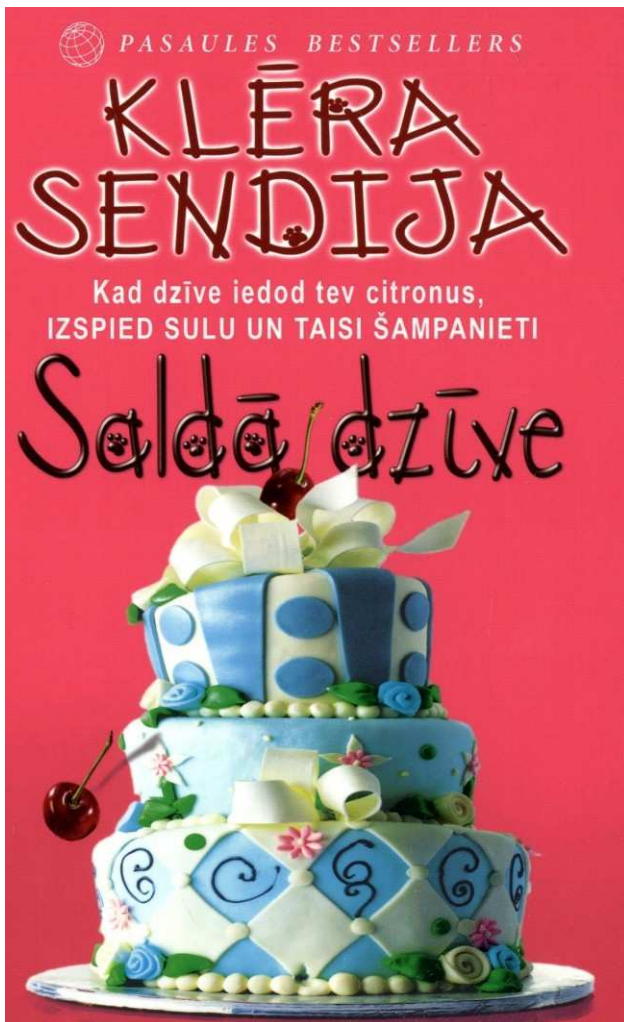
gadu desmitiem sens noziegums joprojām var būt nāvējoši bīstams.



Slaveno fitnesa treneri Eidrienu Rizo dzīve nav lutinājusi – viņai nācies samierināties ar to, ka pašas tēvs viņu nav vēlējis un māte bijusi pārāk aizņemta ar savu spožo karjeru, lai pievērstos meitai. Mīlestības siltumu viņa guva pie vecvecākiem, ar kuriem bieži pavadīja vasaras. Kad traģiski iet bojā Eidrienas vecmāmiņa, viņa acumirkļi saprot, ka pienācis laiks atgriezties dzimtajā pilsētiņā, lai atbalstītu vectēvu. Eidrienas māte ir pārliecināta, ka meita šādi iznīcinās savu biznesu. Bet Eidriena klausā savai sirdsbalsij. Viņa nojauš, ka šis lēmums kardināli mainīs viņas dzīvi... Par pārceļšanos zina arī kāds, kurš Eidrienu jau gadiem ilgi raksta draudu vēstules. Tās tiek sūtītas arvien biežāk. Vai šis svešinieks tiešām grasās nodarīt viņai pāri?



Romāna darbības apstākļi ir nepastarpināti vēsturiski. Tā ir dienvidrietumu Anglija 1348. gadā, divus gadus pēc Kresī kaujas, kura ir izšķīrusi angļu panākumus Simtgadu kara sākumā, kad sauja stopiem bruņotu angļu strēlnieku uzveikusi francūžus un ieņēmusi Kalē. Tronī ir karalis Edvards Trešais, Eiropā plosās mēris, un trīs ceļinieki — garīdznieks Tomass, lorda meita Bernadīne un viņas tēva dzimcilvēks Vils —, tik pārmēru atšķirīgi gan sabiedriskajā statusā, gan dzīvesziņā, tiek likteņa savesti kopā, lai *in ordinary time* — parastajā liturģiskajā laikā — kopīgi šķērsotu Angliju un nokļūtu Kalē.



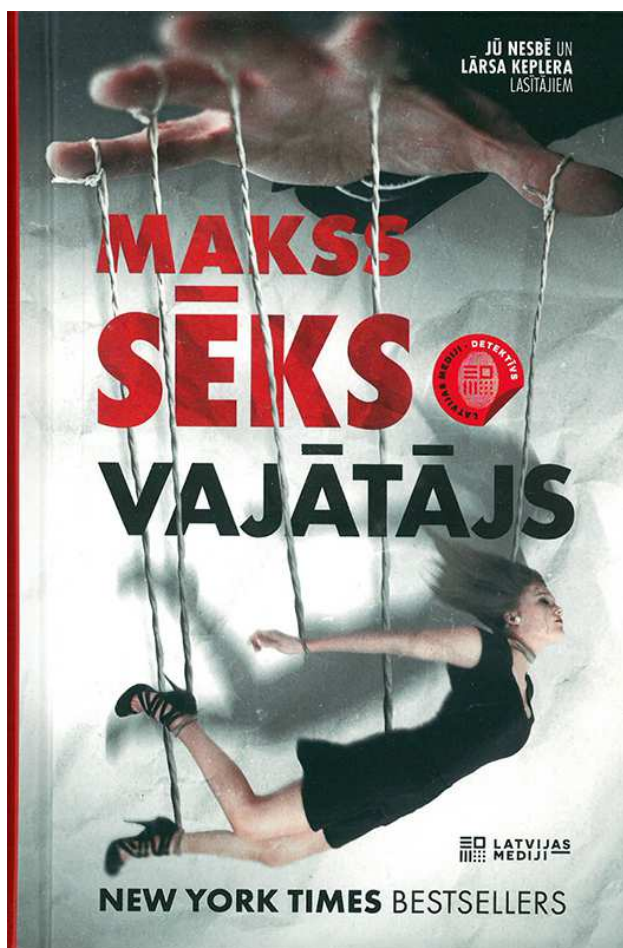
Marī Danvudijai ir jauks vīrs, trīs burvīgi bērni un savs bizness. Taču, atšķirībā no savas perfektās kaimiņienes, Marī neprot ne uzcept cepumus, ne iepriecināt bērnus ar vēja kūciņām, kas pašas kūst uz mēles. Viss mainās, kad Marī nolemj savai vecajai dzīvei pateikt "Nē!" un sākt jaunu. Arī viņas vīrs, kuram draud atļaišana no darba, apsien priekšautu un iesaistās kulinārajā piedzīvojumā. Marī apzvēr mats matā sekot Konditorejas Karalienes receptēm un pastāvīgi vaicā sev: "Ko šajā situācijā darītu Mērija Berija?"



Pērs Petersons
VĪRIEŠI MANĀ
SITUĀCIJĀ

ROMĀNS | TULKĒJUSI DACE DENIŅA

Svētdiena, 1992. gada septembris. Arvida Jansena dzīvoklī Bjelsenē agri no rīta iezvanās telefons. Zvana pavisam izmisusi Tūrida, viņai nepieciešama palīdzība, taču viņa nezina, kur atrodas. Arvids atrod viņu pie slēgtas dzelzceļa stacijas un aizved uz rindu māju Šetenē, kur Tūrida un abu trīs meitas dzīvo jau gadu. Mājā Arvids neatrod nekādas pēdas no viņu kopīgās dzīves. Itin kā viņš būtu izdzēsts. Pa šo gadu, kopš Tūrida viņu pametusi, Arvids ir klīdis no bāra uz bāru Oslo centrā, automašīnā braucis gar savām bērnības vietām, cauri Austrumnorvēģijas mežiem vai pāri Zviedrijas robežai uz Arviku Vermlandē. Šajā septembra svētdienā viņš varbūt atradīs atbildi uz jautājumu, kāpēc viss notika tā, kā notika. Taču lielākais pārbaudījums nāks vēlāk, kad viņu vajadzēs vecākajai meitai Vigdisai.



Slavena detektīvromānu rakstnieka sievu atrod mirušu sēžam pie galda ar smīnā sastingušu seju. Kad jūrā atrod vēl vienu sievietes līķi, top skaidrs - slepkavības nebeigsies, ja vien neizdosies notvert noziedznieku, kurš prasmīgi atdarina romānu sižetus. Kā lai notver slepkavu, kurš allaž ir vienu soli priekšā izmeklētājiem? Ar ķirurģisku precizitāti Makss Sēks iekļūst lasītāja psihes dzīlēs, pierādot, cik viegli manipulējams ir cilvēks. "Vajātājs" ir somu rakstnieka, producenta un scenārista Maksa Sēka pirmā grāmata sērijā par izmeklētāju Džesiku Niemi. Romāns ieguvis starptautisku atzinību ne vien Eiropā, bet arī Amerikā un Āzijā.



1936. gads. Bella Hetona ierodas Rangunā – Birmas skaistākajā pilsētā, kur piepildās visi sapņi, – lai sāktu jaunu dzīvi tālu prom no dzimtās Anglijas un kļūtu par dziedātāju smalkajā viesnīcā Strand. Viņa iegūst draugus un labvēļus, uzrodas arī pielūdzēji. Tomēr Bellai nedod mieru kāds pagātnes noslēpums. Pēc tēva nāves pārskatot viņa lietas, Bella ir uzgājusi vecus avīzrakstus ar ziņām par nesen dzimuša bērna nolaupīšanu no kādas ģimenes piemājas dārza Rangunā. Bērniņš tā arī netiek atrasts, un šajā lietā ir tikusi apsūdzēta Bellas māte. Izrādās, ka nolaupītais bērns ir Bellas māsa Elvīra, par kuru viņai neviens iepriekš nav stāstījis. Bella ir apņēmības pilna uzzināt kaut ko vairāk par senajiem notikumiem, bet, sākot uzdot jautājumus, viņai nākas uz klausīt gan tenkas, gan apmelošanu, gan solījumus palīdzēt. Jaunajai meitenei nav viegli saprast, kuram var uzticēties un cik patiesi ir solījumi un iegūtā informācija. Vai tiešām būs jāsamierinās ar domu, ka māsa ir mirusi, vai arī vēl ir cerība atrast viņu dzīvu? Vai Bellai izdosies noskaidrot patiesību?

THE NO. 1 SUNDAY TIMES BESTSELLER

LŪSIJA FOLIJA

VIENTUĻA SALA
IELŪGUMS NOMIRT

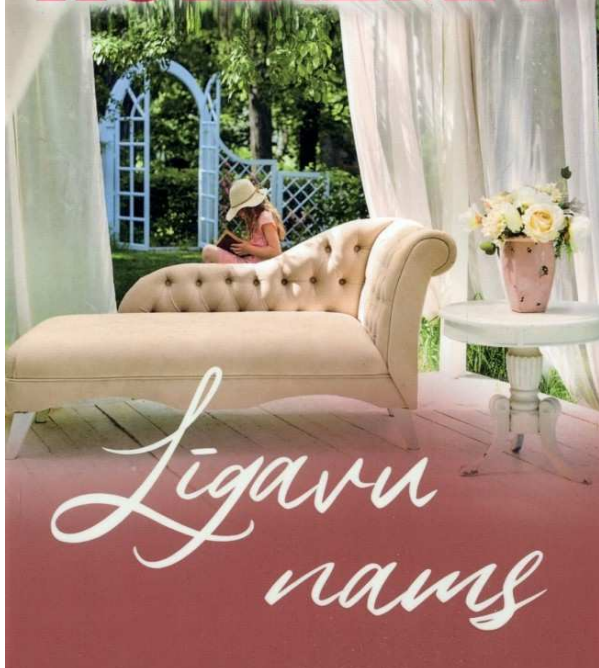
VIESU
SARAKSTS



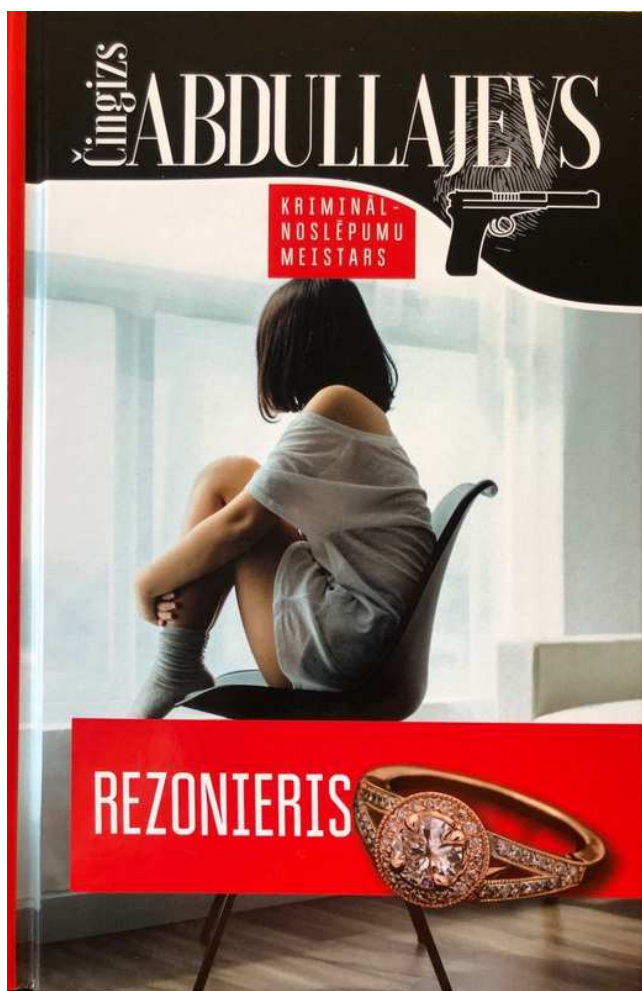
Salā pie Īrijas krastiem viesi pulcējas uz kāzām. Līgavainis ir pievilcīgs un šarmants, uzlecošā televīzijas zvaigzne. Līgava ir gudra un ambicioza interneta žurnāla īpašniece. Viņu kāzu diena bija saplānota līdz pēdējam sīkumam. Diemžēl perfekcija ir tikai plānos. Kad šampanietis sāk pludot un svinības sākas, aizvainojumi un greizsirdība sajaucas ar atmiņām un laba vēlējumiem. Līgavas senākais draugs pasaka tik sirsnīgu tostu, ka visiem paliek neomulīgi. Un tad tiek atrasts līķis. Kurš laimīgajam pārim nevēlēja laimes? Un varbūt vēl svarīgāks ir jautājums – kāpēc?

PASAULES BESTSELLERS

DŽEINA KOKREMA



Miranda no angļu māsiņas saņem savai mirušajai mātei adresētu noslēpumainu vēstuli. Radniece lūdz palīdzēt atrisināt kādu neizskaidrojamu problēmu, kas nomāc visu viņas ģimeni. Miranda nekad māsiņu nav satikusi, bet zina, ka viņa nāk no prestižās Samersu ģimenes, kas mitinās vēsturiskajā Bārnslija namā...Negaidītās vēstules un leģendārās ģimenes ieintriģēta, Miranda mēro tālo ceļu no Austrālijas uz Bārnslija namu Anglijā un pārpratuma pēc tiek uzņemta kā bērnu auklīte. Miranda iepazīstas ar mājas īpašnieku Maksu, viņa bērniem un saimniecības vadītāju. Makss ir Mirandas mātes brālis, tomēr neviens pat nenojauš Mirandas patieso identitāti. Te viņai nākas atšķetināt neskaitāmas mīklas – kur ir palikusi Maksa sieva Dafne? Kāpēc viens no bērniem ir ratiņkrēslā? Kādus šaušalīgus noslēpumus slēpj Bārnslija nams...?



Ķingizs ABDULLAJEVS
KRIMINĀL-NOSLĒPUMU MEISTARS

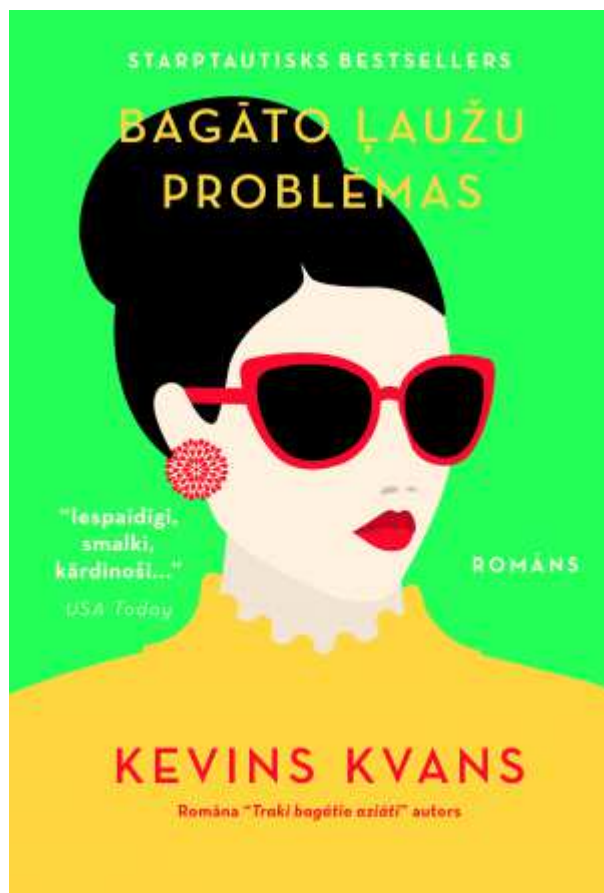
REZONIERIS

Tiek vajāts ļoti pazīstams biznesmenis. Slepkava nogalina viņa sievu un bērnus un acimredzami nedomā apstāties. Biznesmenis panikā lūdz palīdzību slavenajam ekspertam noziedzības jautājumos Drongo. Ķēries pie uzdevuma izpildes, detektīvs apjauš, ka uzmeklēt slepkavu nebūs pārāk grūti. Toties pierādīt viņa vainu – tas ir gluži kas cits. Jo aiz viņa stāv varena figūra, kurai piesegt noziedznieku ir tīrais nieks. Turklāt Drongo sāk apzināties, ka visas asiņainās kombinācijas mērķis ir viņš pats.

Rakstnieks Ķingizs Abdullajevs ir dzimis 1959. gadā Baku. Viņš daudzkārt saņēmis augstus apbalvojumus Padomju Savienībā, kā arī apbalvots ar neatkarīgās Azerbaidžānas Slavas ordeni. Viņa grāmatas ir ne mazāk interesantas kā viņa dzīve. Ķ. Abdullajevs ir piecu valstu speciālo vienību goda virsnieks un varbūt tāpēc lielākos panākumus guvis politiskā detektīva žanrā. Viņa grāmatas ir tulkotas divdesmit septiņās valodās un izdotas, kā arī ar interesi lasītas daudzās valstīs, tostarp ASV, Francijā, Šveicē, Norvēģijā, Turcijā, Izraēlā u. c. To kopējā tirāža pārsniedz divdesmit četrus miljonus eksemplāru. Pēc Ķ. Abdullajeva romāniem uzņemtas septiņas filmas un divi seriāli.



Gluži kā kolibri, kam jāvicina spārni 70 reizes sekundē, lai vēja pūsmā noturētos uz vietas, arī Marko Karrera visus spēkus velta tam, lai dzīves vētrās noturētos kājās. Romāna sižets lēkā turpu šurpu pa 20. gadsimta otro pusi un 21. gadsimta pirmajām desmitgadēm, vēstījumā ik pa brīdim ievijas vēstules un tālruņa sarunu pieraksti. Attiecības beidzas, pirms sākušās, personāži mirst, bet nākamajās lappusēs atkal ļaujas kaislībām un cīnās ar dēmoni. Varētu bažīties, ka, jau iepriekš atklājot notikumu gaitu, stāstam tiks laupīta spriedze, taču autors lieliski prot ar dramatiskas ironijas palīdzību sagādāt lasītājiem pietiekami daudz atklāsmju un negaidītu pavērsienus.

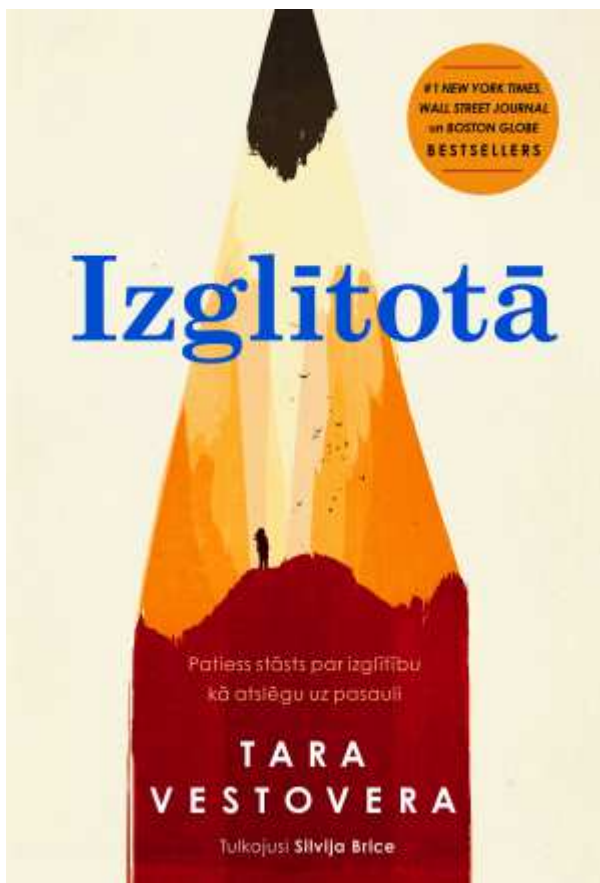


aizēnota...

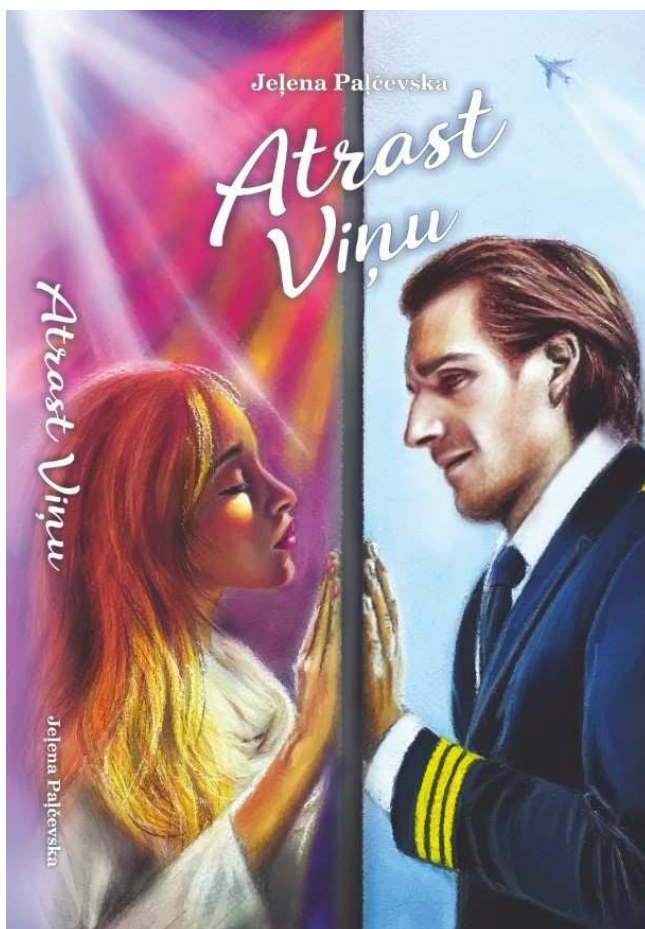
Uzzinot, ka tuvojas vecmāmiņas nāves stunda, Nikolass Jangs, mātes mudināts, steidzas viņu apmeklēt, bet ne jau tikai viņš vien. Pie Ah Ma gultas ir sapulcējies viss Šangu un Jangu klans, kas ieradušies no visām zemeslodes malām, lai pretendētu uz savu daļu no viņas neiedomājamās bagātības. Tā kā ikviens ģimenes loceklis alkst mantot Taiersolparku – pasakaini ekskluzīvo īpašumu pašā Singapūras sirdī – Nikolasa bērnības māja pamazām pārvēršas par apmelošanas un savstarpēju intrigu perēkli. Kamēr pārējie radnieki cīkstas par mantojumu, Astrīdai Liongai ir jātiek galā arī ar pašas problēmām. Viņa ir iemīlējusies seno dienu draugā Čārlijā Ū, bet bijušais vīrs ir apņēmības pilns iznīcināt gan Astrīdas jaunās attiecības, gan reputāciju. Pa to laiku Kitija Ponga, kas ir precējusies ar Ķīnas otro bagātāko cilvēku miljardieri Džeku Bingu, jūtas savas jaunās pameitas slavenas modes blogeres Koletes Bingas



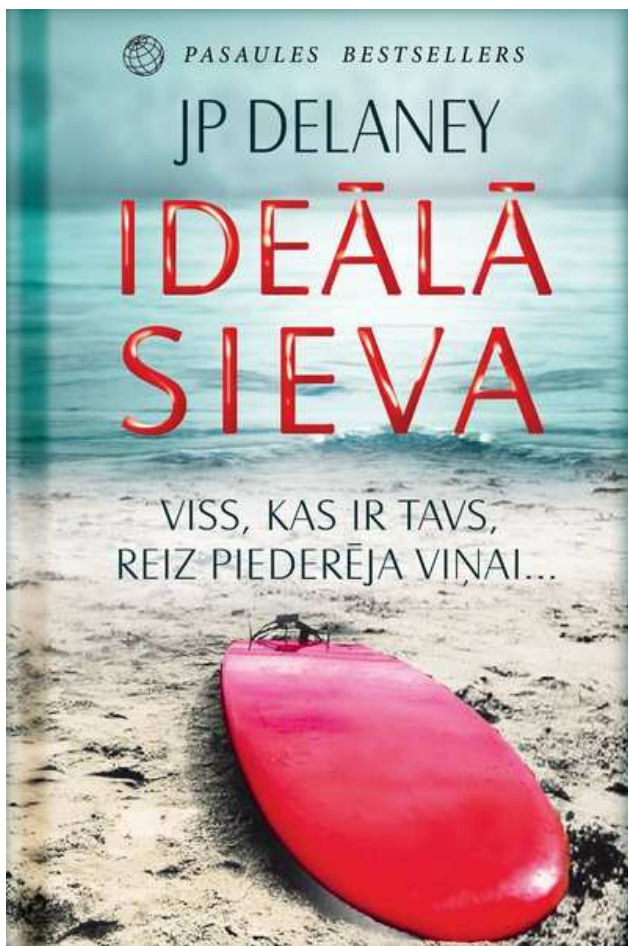
1959. gada februārī Urālu Politehniskā institūta studentu grupa devās pāri skarbjām Ziemeļurālu kalnu pārejām. Viņus vadīja Igors Djatlovs. Pārgājiens norisinājās bez starpgadījumiem, jaunieši bija profesionāli tūristi. Un pēkšņi – katastrofa. Vienā no nakšņošanas vietām vakarā, jau tumsā, notika kaut kas tik drausmīgs, ka izbijās pat pieredzējuši, rūdīti ceļotāji, kuri prata izdzīvot jebkur ar nazi vien. Viņi uzšķērda telti, visu pameta, izskrēja salā – cits apģērbies, cits bez apaviem, tikai zeķēs – un metās lejup pa nogāzi, nesdami līdzī trīs ievainotus biedrus... Neizglābās neviens. Liktenīgo kalna pāreju nodēvēja par Djatlova pāreju. Kas tajā februāra naktī notika? Nomaldījusies raķete? Izbēgušu ieslodzīto uzbrukums? Kautiņš dzērumā meitenes dēļ? Seno dievu atriebība? Ūdeņraža bumbas izmēģinājums? Varbūt lavīna? Annas Matvejevas arsenālā ir paņēmieni, kas, iespējams, palīdz saprast atminējumu. Romāns balstīts patiesos notikumos.



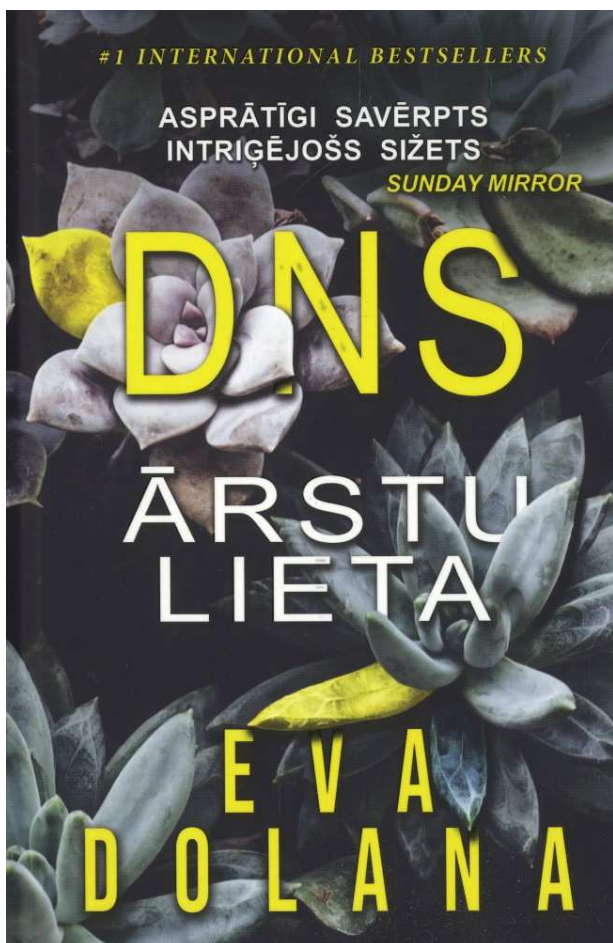
Tara Vestovera (Tara Westover, ASV, 1986) piedzima mormoņu ģimenē un skolā sāka mācīties vien septiņpadsmit gadu vecumā. Taras tēvs, būdams nelokāmi pārliecināts par tuvo pasaules galu un valdības sazvērestībām, cik spēdams norobežoja savu ģimeni no sabiedrības. Nebija neviena, kurš gādātu, ka šīs ģimenes bērni iegūst izglītību un saņem medicīnisko palīdzību, vai iejauktos, kad Taras vecākais brālis kļuva varmācīgs. Tara nolēma izmēģināt citādu dzīvesveidu un patstāvīgi sagatavojās iestāties āmeniem koledžā. Ceļš uz izglītību mainīja Taru un aizveda pāri okeānam līdz pat Hārvardai un Kembridžai, kur viņa ieguva doktora grādu vēsturē. Tikai tad viņa sāka prāt, vai nav aizceļojusi par tālu un vai vēl pastāv ceļš, kas ved uz mājām.



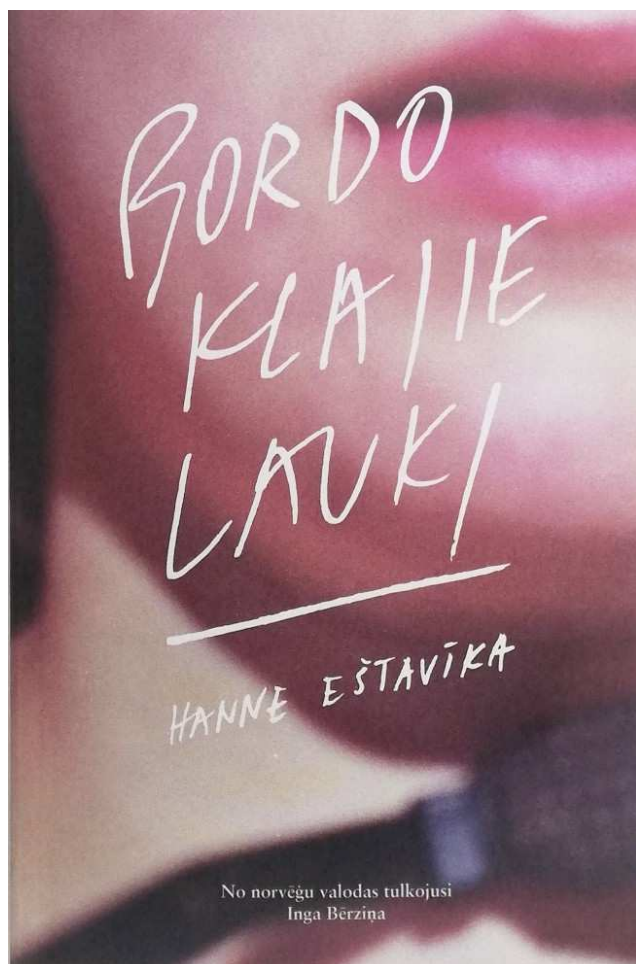
Palikusi atraitnēs ar diviem bērniem, burvīgā Sofija nepadodas un sāk dzīvi bez viņa, bez mīlotā vīra. Ilgas, lūk, kas kļūst par viņas jauno pavadoni. Bet draudzeņu uzstājība pārvērš varones dzīvi stāstā “pirms un pēc”. Tikai viens randiņš, tikai 90 minūtes ar “GoodAir” pilotu vairs neatstāj iespējas nevienam citam vīrietim. Ikvienam pielūdzējam galvenā varone dod “vārdu”, visiem, izņemot viņu. Vai Sofija Viņu atradīs?



Kad Ebija apjukusi pamostas slimnīcā, sieviete nezina, kas viņa ir un kā te nokļuvusi. Vīrietis Ebijai blakus apgalvo, ka ir viņas vīrs, ka Ebija ir talantīga māksliniece, mīloša māte savam mazajam dēlam un ideāla sieva. Viņš apgalvo, ka Ebija pirms pieciem gadiem cietusi traģiskā nelaimes gadījumā un, pateicoties tehnoloģiskam izgudrojumam, tikusi izglābta no nāves. Viņš apgalvo, ka viņi abi viens otru neprātīgi mīl un beidzot varēs būt kopā līdz mūža galam. Tomēr, pamazām liekot kopā atmiņu mozaīku, Ebija sāk apšaubīt patiesību. Vai vīram tiešām var uzticēties? Kas notika pirms pieciem gadiem? Vai viņa ir ideālā Ebija vai arī kāda cita?



Nelielu Anglijas ciematu pāršalc šaušalīga vēsts – brutāli noslepkavots cienījams un ieredzēts ārsts Džošua Einsvērts. Kad detektīvi rekonstruē Einsvērta pēdējās dienas, viņi atklāj arvien jaunus noslēpumus un aizdomās turamos. Turklāt šī nav vienīgā lieta, kas jāizmeklē: no cietuma ir atbrīvots nežēlīgs slepkava, un detektīvi zina – viņš alkst atriebties likumsargiem. Atliek tikai minēt, kurš kļūs par pirmo upuri.



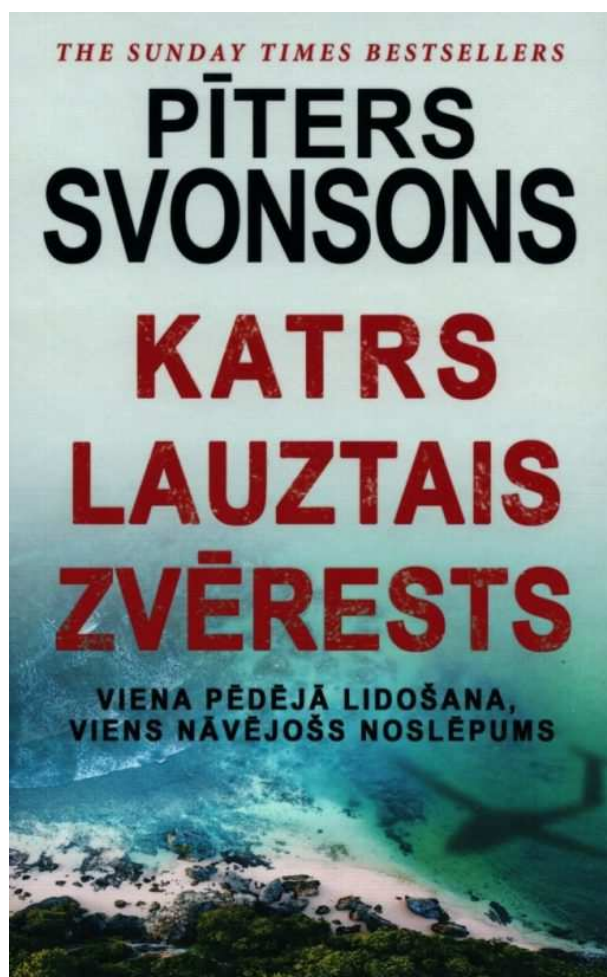
Māksliniece Ruta dodas ceļā uz Bordo, kur līdztekus izstādes atklāšanai izdzīvo savu jaunāko attiecību veidošanās epopeju gan caur atmiņām un prātojumiem, gan fiziski – kā caur savu jutekliskumu un sāpēm, tā caur saskarsmi ar citiem. Viņas ilgās un gaidās jūtams cilvēcisks trauklums, ko autore kā satrauktas elpošanas ritmu ievijusi savā vienreizīgajā valodā. Grāmatā liela loma ir atvēlēta seksualitātei un Rutas fiziskajam un garīgajam ceļojumam, taču no tā izaug stāsts arī par to, kā ir dzīvot starp citiem, kā saslēgties ar pasauli ārpus sevis un kā pasaule atbild uz mūsu mēģinājumiem to darīt.



Kad Melorijas Blesingas dēls Links no mirstošās mātes saņem norādījumu piezvanīt uz konkrētu telefona numuru, viņš nezina, ko sagaidīt. Apmulsums kļūst vēl lielāks, kad klausuli paceļ Džeiks Maklauds, ietekmīgas politiķes un valsts prezidenta kandidātes vīrs. Kā Melorija un Džeiks ir saistīti? Links pat nenojauš, ka viņas mātes sirds daudzus gadus ir piederējusi kādam citam. Ka viņi abi ik gadu ir tikušies uz pāris dienām un tad atgriezušies katrs savā dzīvē, gaidīdami atkal pienākam nākamo gadu. 28 smeldzīgas vasaras, šaubas, ilgas, nemitīga cīņa starp pienākumu un sapni... Cik dziļas pēdas būs atstājušas šīs aizliegtās attiecības?



Tēvoča skandalozā atkāpšanās no troņa un tēva kronēšana, Otrais pasaules karš un Lielbritānijas bombardēšana, seksa un spiegu skandāli, impērijas robežu dramatiska sašaurināšana, Aukstais karš, diži premjerministri - Lielbritānijas karalienes Elizabetes II mūža laikā pasaule ir mainījusies kā paātrinātā filmā. Paralēli politikai kā uz delnas allaž bijusi karalienes ģimenes dzīve, tās locekļu tikumi un mīlas dēkas, kāzas un šķiršanās, prieki, bēdas un nacionāla mēroga traģēdijas. Kā Elizabetei II šajos notikumos izdevies saglabāt stingro nostāju un aso skatienu?



Kad Ebigeila Baskina savā vecmeitu ballītē iedzer mazliet par daudz un ļaujas gadījuma sakaram ar kādu svešinieku, viņa to uzreiz nožēlo. Jo Ebigeila patiešām mīl savu topošo vīru – Brūsu Lembu, miljonāru ar plašu sirdi. Viņa nolemj šo kļūmīgo soli aizmirst un vairs nekad neatkārtot. Tomēr izsapņotais medusmēnesis pārvēršas par murgu, kad Ebigeila saprot, ka svešinieks ir viņai sekojis. Vai izstāstīt Brūsam par vajātāju un sabojāt idillisko medusmēnesi? Varbūt jātiek ar visu galā pašai? Turklāt uz salas sāk notikt kaut kas dīvains – Ebigeila naktī ierauga pārbijušos un ievainotu sievieti, kura ieskrien mežā un pazūd. Neviens no kūrorta darbiniekiem netic Ebigeilas redzētajam. Arī viņas brīnišķīgais vīrs ne.



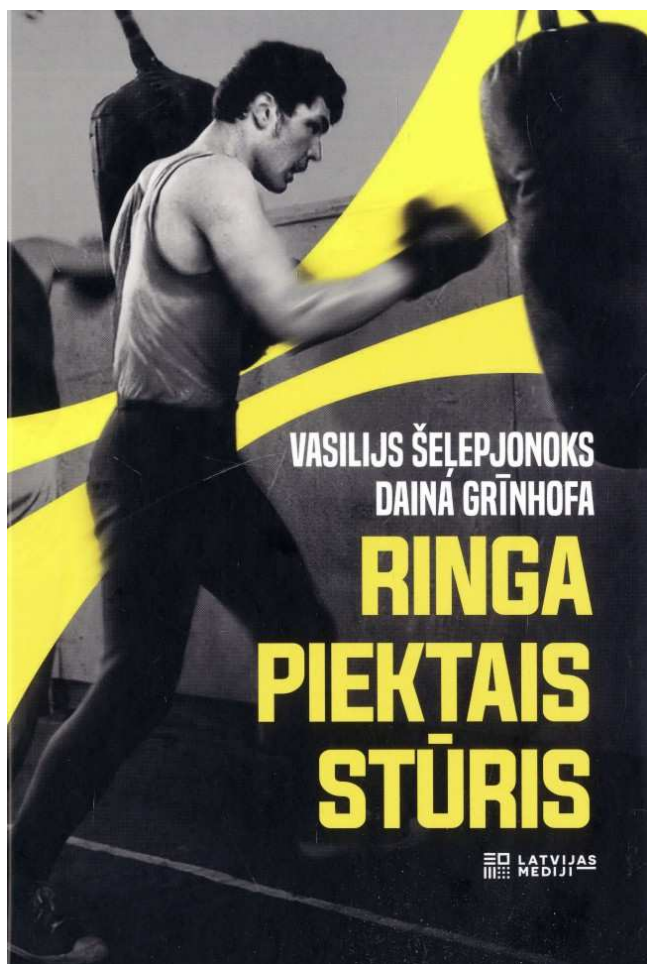
Cik paļāvības nepieciešams lielai mīlai? Pēc krāšņām kāzu svinībām Silvija un Maels ilgojas pēc bērna. Negaidīti Kamēliju salā ierodas Maela pirmā mīlestība Hloja ar septiņgadīgo dēlu, kuru, visiem par pārsteigumu, stāda priekšā kā Maela bērnu. Un tas vēl nav viss – Hloja grib atgūt arī Maelu.

Vai Silvija spēs cīnīties par savu mūža mīlestību, nenostājoties starp tēvu un dēlu? Turklāt Kamēliju dārzu apdraud maksātnespēja, ko novērst var tikai Silvija un Maels kopīgiem spēkiem...

NOZARU LITERATŪRA



Mūziķis Gunārs Meijers laidis klajā savas dzīves aizkulišu grāmatu „Lāčplēša ielas meitene” vai Latvijas šovbiznesa nezināmās aizkulises, kurā stāsta par bērnības ēverģēlībām, pikantām un amizantām muzikanta gaitām, armijas, makšķerēšanas un hokeja līdzjušanas piedzīvojumiem, sadzīves priekiem un grūtumiem.



Vasilijs Šeļepjonoks 20. gadsimta 60.–70. gados ir viens no spēcīgākajiem bokseriem Latvijā smagajā svarā. Augsta līmeņa treneru Aloiza Tumiņa, Vladimira Tretjaka un Žaņa Dzeņa audzēknis, vairāku rakstu autors. Šobrīd trenē jauniešus un pieaugušos boksā Lielvārdē. Grāmatā autors kopā ar dzīvesbiedri Dainu Grīnhofu stāsta par Latvijas boksa pasauli ringā un ārpus tā, par skaudriem cilvēku likteņiem. Tas ir sporta profesionāļa ieskats boksa vēsturē un praktiski padomi tiem, kuri interesējas vai vēlas nodarboties ar boksu.



Labākā šķirņu izvēle Latvijā. Viegli kopjamas un krāšņas.



Viktors Bernhards Arājs (1910–1988) bija latviešu kolaboracionists, viens no galvenajiem holokausta īstenotājiem nacionālsociālistiskās Vācijas okupētajā Latvijā. Vadījis vācu Drošības policijai un SD pakļautu latviešu drošības palīgvienību, kas veica vairāk nekā 30 000 civiliedzīvotāju (lielākoties – ebreju) iznīcināšanu Latvijā un ārpus tās robežām, bet vēlāk tās dalībnieki tika iesaistīti partizānu apkarošanā un cīņās pret Sarkano armiju. Līdz 1949. gadam V. Arājs atradās britu internējumā Rietumvācijā, bet vēlāk ar svešu vārdu Viktors Arnolds Zeibots dzīvoja Hamburgā. Tikai 1975. gada jūlijā Arāju arestēja Vācijas Federatīvās Republikas policija. Pēc vairākus gadus ilguša tiesas procesa Hamburgas zemes tiesa 1979. gada 21. decembrī sodīja Arāju ar mūža ieslodzījumu. Piespriesto sodu V. Arājs izcietā Kaseles cietumā, kur mira 1988. gada 21. janvārī. Latviešu žurnālista Kārļa Štamera (1921–1994) veiktais V. Arāja tiesas prāvas pieraksts ir unikāla vēstures liecība, kas dokumentē prāvas norisi un tiesas sēžu starplaikos pārrunāto divarpus gadu garumā. Grāmatu ievada vēsturnieku Ulda Neiburga, Kārļa Kangerā un Andrieva Ezergaiļa raksti par Arāja komandas darbību Otrā pasaules kara laikā, V. Arāja tiesas prāvu Hamburgā un latviešu sabiedrību Rietumos, un V. Arāja tiesas prāvu holokausta vēstures kopējā kontekstā.



Vai esat kādreiz iedomājušies, kāpēc esat piedzimuši tieši šiem vecākiem un tieši šajā Dzimtā? Nejausība? Nē, pasaulē nav nekā nejauša!



Krīzes izceļ gaismā kā sliktāko, tā arī labāko mūsos. Sākoties pandēmijas laika ierobežojumiem, radās "Brīdis kopā" – ikvakara sarunām par garīgām, psiholoģiskām un eksistenciālām tēmām veltīts KOPBRĪDIS. Manuprāt, labākais veids, kā pārvarēt krīzi, ir soli pa solim izmantot to izaugsmei.

Šī grāmata ir dzīva liecība tam, cik liels spēks ir cilvēku kopības – KLĀTBŪTNES – sajūtai un savstarpējam atbalstam. Vienlaikus tā ir daudzu gadu gaitā uzkrātu atziņu un ierosmju apkopojums. Dzīve nereti ir grūta, bet arī vērtīga un skaista. Mums izdosies! Indulis Paičs, luterāņu mācītājs, teoloģijas maģistrs, psiholoģijas doktorants.



Šī grāmata izskaidro riskus un sekas, ko bērniem un pusaudžiem rada jaunie sociālās saziņas līdzekļi: Smadzeņu attīstības pasliktināšanās, pārliekas komunikācijas stress, atkarības briesmas, privātuma zaudēšana, jauniešiem nepiemērotu vietņu lietošana, kiberhuligānisms un veselības stāvokļa pasliktināšanās, ko rada nepārtraukts bezvadu ierīču starojums. Grāmata informē par normatīvajiem aktiem, iespējamiem drošības pasākumiem un darbībām, kas var būt nepieciešamas, lai novērstu riskus vai atbilstoši uz tiem reaģētu. Tā izklāsta izglītības darbinieku viedokli, kas pauž nepieciešamību rast atbilstošu līdzsvaru starp bērnu un pusaudžu vajadzībām un ierobežojumiem, kas nepieciešami kā piesardzības pasākumi, lai bērnus un jauniešus aizsargātu no pārmērīgas saziņas līdzekļu un ekrānierīču lietošanas

riskiem.



Mēs visi vēlamies dzīvot tā, lai justu gandarījumu un prieku nevis kaut kad nākotnē, bet katru dienu. Taču... kā to izdarīt? Jēgpilnas un laimīgas dzīves atslēgu domātāji un filozofi meklējuši jau kopš seniem laikiem. Somu pētnieks Franks Martela nepiedāvā “piecus soļus līdz laimei” – viņš apkopo fascinējošas idejas no vēstures, filozofijas, literatūras un psiholoģijas, lai rastu atbildi uz pašu svarīgāko jautājumu: kas padara dzīvi jēgpilnu? Šajā optimisma caurstrāvotajā grāmatā Martela pievēršas nevis abstraktas dzīves jēgas meklējumiem, bet gan pavisam konkrētam jautājumam – kā es varu dzīvot jēgpilni? Kas man jādara, lai katras dienas beigās varētu sev sacīt: jā, šī diena nav nodzīvota velti? Kāpēc es esmu neapmierināts ar pašreizējo dzīvi un nemitīgi ilgojos pēc kaut kā cita? Galu galā – kā dzīvot brīnišķīgu dzīvi?

Izdots mācību materiāls, kas domāts 5–8 gadus veciem bērniem latviešu valodas apguvei. Valodas spēles atraktīvā formā pilnveido vārddarīšanas prasmes, nostiprina ar kartītēm apgūto vārdu krājumu, attīsta raksturošanas prasmes. Autores Linda Krastiņa, Liene Valdmane.



Izdots mācību materiāls, kas domāts 5–8 gadus veciem bērniem latviešu valodas apguvei. Valodas spēles atraktīvā formā pilnveido vārddarīšanas prasmes, nostiprina ar kartītēm apgūto vārdu krājumu, attīsta raksturošanas prasmes. Autores Linda Krastiņa, Liene Valdmane.

Mācību materiāls sastāv no:

- attēlu un vārdu kartītēm (darbības vārdi, īpašības vārdi, skaitļa vārdi, kā arī dažādiem tematiem atbilstoši vārdi);
- 4 valodas spēlēm („Piepildi lādi!”, „Vārdu vilciens”, „Zoo”, „Čūskas un kāpnes”);
- 7 puzzle („Pilsētā”, „Uz ielas”, „Klasē”, „Veikalā”, „Svētki kafējnīcā”, „Istabā”, „Latvijā”).

Attēlu un vārdu kartītes papildina vārdu krājumu, sniedz iespēju veidot vienkāršus teikumus, apgūt lietvārda dzimti, skaitli, darbības vārda nenoteiksmi, 1. un 2.

personu, pilnveido klausīšanās, lasīšanas un rakstīšanas prasmes.